

Na Komunię

m.: Piotr Pałka,
Tekst tradycyjny J6, 51-58
13 maja 2008

mp

Kto spo - ży - wa mo - je Cia - ło i Krew mo - ją pi - je,

The first system of music is in G major (one sharp) and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a repeat sign and contains the lyrics 'Kto spo - ży - wa mo - je Cia - ło i Krew mo - ją pi - je,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

5

Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line has the lyrics 'Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.' and ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

f

9

Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba

The third system begins at measure 9 and is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line contains the lyrics 'Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba'. The piano accompaniment features more active harmonic movement.

13

Je - śli kto ten chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.

The fourth system starts at measure 13. The vocal line has the lyrics 'Je - śli kto ten chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.' and concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.